
CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO NIT:900.495.584-8

INFORME DE GESTIÓN 2020

Eventos.

El año 2020 como sabemos fue un año totalmente anormal durante el cual tuvimos que recurrir a la programación virtual debido a que nuestra sala teatral estuvo cerrada desde el 13 de marzo por orden del gobierno nacional. Debimos entonces implementar técnicas de producción, programación y transmisión audiovisual.

Decidimos entonces manejar los dos tipos de programación, virtual y presencial.

Agosto lo dedicamos a celebrar la vida y obra de Federico García Lorca.

- El 18 de agosto realizamos nuestro evento Duermevela con Lorca como un homenaje a la vida y obra de Federico García Lorca a los 84 años de su asesinato y desaparición. En esta ocasión participaron 19 personas que leyeron textos y poemas del autor.
- El 19 de agosto abrimos nuestros canales virtuales para la presentación de "Intruso" Monólogo audiovisual, escrito y dirigido por Santiago López Alzate.
- El 20 de agosto presentamos nuestro evento Mientras Tinto... Conversemos en el que participó el profesor Víctor López, con su charla "Política, amor, religión y guerra en Lorca"
- El 21 de agosto, también abrimos nuestros canales virtuales para la presentación de "Ceniza" del grupo Los Chicos del Jardín de Manizales.
- El 22 de agosto realizamos la Función de Salas Abiertas con nuestra obra "La Casa De Bernarda Alba"
- Los días 24, 26 y 27 de agosto, tuvimos el gusto de facilitar todos nuestros canales para la presentación de obras en el marco del Encuentro de Artes del Movimiento Vol. 3 con la Red Nómada, Artes del Movimiento.

Septiembre fue el mes para hablar de Conflicto y Memoria.

- El 4 y el 5 de septiembre presentamos la Puesta en Voz de Diálogo en el Jardín de Palacio de Fernando Pessoa.
 - El 9 de septiembre participamos en el Festival Vamos a Teatro organizado por la Oficina Central de los Sueños con la Trilogía Poe, compuesta por tres obras grabadas para video durante la pandemia, Berenice, Gato Negro y Silencio.
-

-
- El 17 de septiembre en Mientras Tinto...Conversemos tuvimos como invitado especial a Juan Camilo Durango, miembro de la Red CEPELA y director del Festival de Artes Escénicas Selva Adentro “Conflicto y Memoria en Colombia”
 - El 19 de septiembre tuvimos “Duermevela Conflicto y Memoria” en el que participaron 17 personas.
 - El 24 de septiembre le tocó el turno a Misael Torres, director de Ensamblaje Teatro de Bogotá, para también hablar de Conflicto y Memoria en Colombia.
 - El 30 de septiembre realizamos la Función de Salas Abiertas con la lectura escénica “Tampoco es Woyzeck” adaptación de la obra homónima de Georg Büchner, escrita por Wilson Zapata.

A medida que fueron pasando los meses y se fue “normalizando y reactivando” la vida social, el comercio y la cultura en nuestra ciudad, se reflejó una disminución sustancial en la asistencia de públicos a las transmisiones realizadas en las plataformas virtuales YouTube y Facebook. Lo que nos condujo a que agilizáramos el proceso de reapertura de nuestras sedes en Medellín y Santa Elena. Es así como el 1 de octubre dimos inicio a la primera temporada presencial en Medellín después del confinamiento.

- El 1, 2, 3, 8, 9 y 10 de octubre abrimos nuestra sede centro con la obra “El Gato Negro” de Edgar Allan Poe.

Elemental hizo parte del Octubre Teatral una propuesta solidaria de cuatro festivales de la ciudad que tienen sede en lo que se denomina el Distrito San Ignacio: Festival de Teatro San Ignacio, Festival Colombiano de Teatro, Fiesta de las Artes Escénicas e Invernía, encuentro con William Shakespeare que fue nuestro Festival.

Prestamos nuestras plataformas para la transmisión de grupos nacionales e internacionales en los siguientes festivales:

- “Dos Hermanas” Kashimir Productora / Sala Verdi - Uruguay. 6, 7, 8 y 9 de octubre. FTSI.
- “Rumor” Umbral Teatro de Bogotá, 16 de octubre. Fiesta de las Artes Escénicas
- “Do Re Mi Monólogo” Pablo Villegas de Medellín, 17 de octubre. Fiesta de las Artes Escénicas.

El 17, 18, 24 y 25 de octubre abrimos nuestra sede en Santa Elena, Elemental Casa Contenta con la temporada de la obra “De la Muerte sin Exagerar o un Cielo Bajo Tierra”

Entre el 20 y el 24 de octubre realizamos nuestro Festival Invernía, encuentro con William Shakespeare en la que participaron los siguientes grupos:

- Teatro el Grupo “Romeo y Julieta”
- Teatro Trespys “Lectura Escénica Tito Andrónico”
- Pequeño Teatro “Macbeth”
- Elemental Teatro “Dramatis Personae”
- Teatro Petra (Bogotá) “Mosca”
- Tejido Abierto (Argentina) “Coriolano”

Además en Invernía realizamos el taller “De Shakespeare y otras Provocaciones Barrocas” y el conversatorio Mientras Tinto... Conversemos “Provocados por Shakespeare” con el maestro Oscar Jairo González y el Foro Shekespereano en el que participaron todos los directores invitados a nuestro encuentro.

En noviembre llevamos a cabo la mayoría de nuestra programación de forma presencial:

- “Adicto” de Ipso Facto, entre el 4 y el 7 de noviembre, presencial.
- “Probando Probando” 11, 12, 13, 14, 15, 24, 25, 26 y 27 de noviembre, Presencial.
- Función de Salas Abiertas “Diálogo en el Jardín de Palacio” 28 de noviembre. Virtual.
- Función de Salas Abiertas “Yiyo el Pocillo Vacío” 29 de noviembre. Virtual.

En el lapso entre planeación y ejecución del proyecto se evaluaron y propusieron cambios a la propuesta en términos de nombres, dinámicas, frecuencias de tiempo, espacios y temáticas.

A continuación, les presentamos los ajustes de cada programa.

Las funciones presenciales se hicieron cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad exigidos por el gobierno en el decreto 1408 del 14 de agosto, manteniendo el distanciamiento físico, las zonas de desinfección, toma de temperatura, registro en las planillas, uso obligatorio de tapabocas, cantidad de personas en el teatro, etc. Para lograrlo desmontamos las graderías del teatro y pusimos sillas cómodas y sueltas distribuidas en un área de 9 mts de ancho por 15 mts de largo, para acoger un máximo de 30 personas por función a una distancia de 3 mts entre sillas.

1. **Y mientras Tinto... Conversemos:** Es un espacio creado para compartir conversaciones con invitados especiales acerca de temas que consideramos pueden ser del interés artístico y cultural común.

Desde el 20 de Agosto hasta el 30 de noviembre realizamos cuatro (4) conversatorios con invitados colegas, amigos, artistas, directores, actores, académicos y teóricos del arte, abordando temas en relación a la temática del mes, a la situación de confinamiento y al arte en general y sus formas de resistencia.

- Política, amor, religión y guerra en Lorca, Victor López.
- Conflicto y Memoria en Colombia, Juan Camilo Durango.
- Conflicto y Memoria en Colombia, Misael Torres.
- Provocados por shakespeare con Oscar González

Es un espacio que nos ha entregado conocimiento y diversión a través de todos los temas tratados.

2. Lecturas Escénicas, Puestas en voz, obras teatrales y cortometrajes

En este aspecto fue en el que más generamos producción en medio de la pandemia, ya que nos dimos a la tarea de adaptarnos a las nuevas condiciones que imponía la virtualidad, como una forma de creación artística, ya no desde el teatro sino desde el lenguaje audiovisual, en este aspecto fue vital la asesoría de Catalina Alcaráz y el compromiso creativo de los integrantes de Elemental Teatro para el desarrollo de estas ideas.

Este espacio fue el que nos permitió continuar con nuestro ejercicio creativo, a través de él, indagamos en las técnicas audiovisuales para generar contenidos con un alto valor estético y artístico, que como es nuestro objetivo siempre, generaran reflexiones e interrogantes relevantes para los espectadores.

Con estos contenidos nos movimos en redes sociales y festivales teatrales a los que fuimos invitados.

- Puesta en voz Diálogo en el Jardín de Palacio de Fernando Pessoa.
- Lectura Escénica Berenice de Edgar Allan Poe.
- Lectura Escénica Performática Silencio de Edgar Allan Poe
- El Gato Negro
- Cuentos desde la Tierra para toda la Familia, Cuentos latinoamericanos, cuatro emisiones(4) una cada domingo.
- Arte por Encima de Todo de Federico García Lorca.
- Memoria
- Anatomía del Odio o Medea en el Abismo
- Dramatis Personae

Las interpretaciones fueron realizadas por actrices y actores de nuestros elencos, creando escenarios en los espacios no convencionales posibles a nuestro alcance cumpliendo siempre con los protocolos de Bioseguridad ordenados por el gobierno nacional.

Implementamos para estos eventos la Entrada con Aporte Voluntario “Valora al Arte como a ti mismo” para continuar con nuestra tradicional estrategia de formación de público, resaltando que nuestro interés es estar conectados con la mayor cantidad de espectadores, tengan o no tengan la facilidad de realizar su aporte.

Otra estrategia que utilizamos para generar en el espectador la sensación de estar en nuestro teatro desde la sala de su casa, fue realizar un previo antes de cada evento, con lectura de algunos fragmentos o poemas del autor y para no perder la costumbre anunciamos el encuentro con los tres timbres.

Durante el encuentro tenemos el chat abierto para resolver dudas o inquietudes de los asistentes y al finalizar se comparte un link de la plataforma de Meet, para quien desee conectarse a la socialización de la Puesta en Voz y conversar con los actores, acerca del autor, de sus opiniones del trabajo, del tema de puesta, de la vida, del amor, en fin de lo que la conversación vaya arrojando.

Para este punto creamos tres eventos:

a. Duermevela con...

Durante agosto y septiembre, convocamos a nuestro público, colegas, amigos y amigas, de cualquier parte del mundo, para que nos enviaran en una grabación hecha con su celular o cámara, la lectura de un poema o fragmento de texto del autor o tema del mes, que tuviera una duración máxima de dos minutos, a la luz de una o varias velas.

Con ese material realizamos una edición de cada video y la fecha señalada, durante todo el día, fuimos transmitiendo los videos que nos fueron compartidos.

Estos fueron nuestros Duermevela con...:

- Duermevela con Federico García Lorca, 18 de agosto, conmemorando los 84 años del asesinato y desaparición del poeta.
-

-
- Duermevela Conflicto y Memoria, 19 de septiembre.

b. Cuentos desde la Tierra para toda la familia:

Este programa está en proceso evaluación y reestructuración, debido a que no tuvo la suficiente acogida por parte del público de Elemental Teatro, creemos que tiene que ver con la poca trayectoria que tiene nuestro grupo en este tipo de obras, sin embargo seguimos intentando generar contenidos infantiles, muestra de ello fue la obra “Yiyo el Pocillo Vacío”, escrita y dirigida por Susana Quiroz Gómez y que participó en el Festival Infantil de Artes Escénicas comuna 10.

Estamos trabajando en la creación de más historias de este mismo personaje, para realizar las producciones audiovisuales para el año entrante.

5. Emisión de obras grabadas.

En este periodo de pandemia, Elemental Teatro realizó una muy buena cantidad de productos audiovisuales para el disfrute del público desde nuestras plataformas virtuales y tenemos otras en mente para realización en los próximos meses, de esta forma nos adaptamos a las nuevas realidades creativas y estéticas que implican las circunstancias de este tiempo.

Decidimos no detener nuestra creación, decidimos apostar por otros lenguajes creativos que nos permitan ampliar nuestras fronteras, llegar a nuevos públicos y aliados.

En vista de que no sabemos cómo serán las dinámicas el año entrante, hemos decidido mantener muchos de estos programas y contenidos a la par de la programación presencial.

Este es nuestro contenido de teatro virtual:

- La Casa De Bernarda Alba de Federico García Lorca
- Gato Negro de Edgar Allan Poe
- Berenice de Edgar Allan Poe
- Silencio de Edgar Allan Poe
- Diálogo en el Jardín de Palacio de Fernando Pessoa
- El Arte Por encima de todo de Federico García Lorca
- Memoria
- Anatomía del Odio o Medea en el abismo
- Dramatis Personae
- Yiyo el Pocillo Vacío

Próximamente contaremos con la grabación Profesional de Diálogo en el Jardín de Palacio, La Casa de Bernarda Alba e Incendios, tres de nuestras obras más importantes, para ofrecer al público productos de una excelente calidad artística y audiovisual.

6. Aliados e Invitados.

A nuestro teatro siempre le ha interesado sostener la conexión con grupos invitados, locales, nacionales e internacionales con el fin de ampliar nuestra programación para reunirnos en el quehacer artístico, debatir, educarnos y fortalecernos para un país con mayor consumo cultural.

Tanto virtual como presencialmente tuvimos el gusto de abrir nuestro teatro y nuestras plataformas para nuestros invitados.

- “Un Pájaro” del Colectivo Danzacción.
- “Pinocho Corazón de” El Pulpo Teatro Físico.
- “Clausura de Encuentro Nómada con el evento La Risus Pachanga Music Clown” de La Pájara Trueno.
- “Dos Hermanas” Kashimir Productora / Sala Verdi - Uruguay.
- “Rumor” Umbral Teatro de Bogotá,
- “Do Re Mi Monólogo” Pablo Villegas de Medellín,
- “Ceniza” de Los Chicos del Jardín (Manizales)
- “Romeo y Julieta” Teatro el Grupo
- “Lectura Escénica Tito Andrónico” Teatro Tespys (Carmen de Viboral)
- “Macbeth” Pequeño Teatro

Durante 2020 Elemental Teatro participó en varios festivales locales y nacionales tales como:

- 9º Festival Vamos a Teatro con la Trilogía Poe, 9 de septiembre.
- XIV Festival El Teatro se Toma a Bello, con El Gato Negro y Silencio de Edgar Allan Poe, 9 de Oct.
- Muestra Algo Cruje del Festival de San Ignacio con nuestro cortometraje “Memoria” 10 de Octubre.
- 9 muestras colombianas de creación en confinamiento, Festival Internacional de Teatro de Manizales con el cortometraje “Anatomía del Odio o Medea en el Abismo” 9 de octubre.
- 16 Fiesta de las Artes Escénicas con “De la Muerte sin Exagerar o un Cielo Bajo Tierra”, 17 y 18 de octubre.
- Festival Internacional de Teatro de Cali con el desmontaje de La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, 23 de octubre.
- XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven con el conversatorio “La Belleza de ser un Eterno Aprendiz” y con la obra “El Gato Negro” de forma presencial y simultánea en video.
- Festival Infantil de Artes Escénicas - Comuna 10 - “Yiyo el Pocillo Vacío” 9 de noviembre.

También contamos con la participación de grupos amigos que se presentaron a través de nuestras plataformas o en nuestras salas teatrales:

- “Un Pájaro” del Colectivo Danzacción.
 - “Pinocho Corazón de” El Pulpo Teatro Físico.
 - “Clausura de Encuentro Nómada con el evento La Risus Pachanga Music Clown” de La Pájara Trueno.
 - “Dos Hermanas” Kashimir Productora / Sala Verdi - Uruguay.
 - “Rumor” Umbral Teatro de Bogotá,
 - “Do Re Mi Monólogo” Pablo Villegas de Medellín,
 - “Ceniza” de Los Chicos del Jardín (Manizales)
 - “Romeo y Julieta” Teatro el Grupo
 - “Lectura Escénica Tito Andrónico” Teatro Tespys (Carmen de Viboral)
 - “Macbeth” Pequeño Teatro
 - “Mosca” Teatro Petra (Bogotá)
-

- “Coriolano” Tejido Abierto (Argentina)
- “Adicto” Ipso Facto
- “Probando Probando” Pamela Ospina.

Nº Total de Funciones Realizadas 2020: 160

Funciones del grupo de Planta: 120

Funciones de Grupos Invitados: 40 Funciones, incluye funciones grupos nacionales y funciones grupos internacionales

TOTAL PÚBLICO ENTRE PRESENCIAL Y VIRTUAL: 15.625 Personas.

COMPARATIVO AÑO 2012 – 2013

2019	2020	DIFERENCIA	ÍTEMS
11532	15625	4093 Personas más	Público
187	160	27 Eventos Menos	Nº Eventos
1	7 virtuales	6 Estrenos más	Estrenos Grupo de Planta
4	7	3 Estrenos más	Estrenos Grupos invitados
7	0	7 Conciertos menos	Conciertos

LOGROS 2020

- Asistieron personas de todos los estratos socioculturales.
- Nuestra programación virtual fue vista en diferentes países

Colombia	13.454
Argentina	1.543
Paraguay	809
México	771
Puerto Rico	417
Brasil	383
Chile	371
Estados Unidos de América	329
España	304
Venezuela	192
Perú	179
Ecuador	160
Bolivia	112
El Salvador	103
Guatemala	89
Nicaragua	74
Francia	68
Alemania	63
Uruguay	50
Costa Rica	45
Australia	41

Honduras	39
Italia	35
Canadá	30
Reino Unido	25
Panamá	22
República Dominicana	20
Suiza	15
Portugal	12
Países Bajos	11
Bélgica	10
Suecia	8
Turquía	6
Nueva Zelanda	5
India	4
Indonesia	3
Emiratos Árabes Unidos	3
Malta	3
Corea del Sur	3
Austria	3
Filipinas	3
Polonia	3

Hungría	2
Túnez	2
Camboya	2

- Trabajamos en el mejoramiento de las instalaciones de nuestra nueva sede en Santa Elena para brindar un mejor servicio a los espectadores.
- Cumplimos con todas nuestras obligaciones financieras y legales, estuvimos siempre al orden del día en la presentación de documentos ante la DIAN.
- Haber seguido adelante después de las dificultades que tuvimos en época de pandemia habla de que somos un grupo sólido y resiliente. Muestra de ello fueron:
- Aplicamos a varias convocatorias para; programación cultural, concertaciones, etc. (De ellas fuimos ganadores de 2 de ellas, Salas Abiertas y Apoyos Concertados.
- Participamos en varios festivales locales y nacionales tales como:
 1. 9º Festival Vamos a Teatro con la Trilogía Poe, 9 de septiembre.
 2. XIV Festival El Teatro se Toma a Bello, con El Gato Negro y Silencio de Edgar Allan Poe, 9 de Oct.
 3. Muestra Algo Cruje del Festival de San Ignacio con nuestro cortometraje “Memoria” 10 de Octubre. muestras colombianas de creación en confinamiento, Festival Internacional de Teatro de Manizales con el cortometraje “Anatomía del Odio o Medea en el Abismo” 9 de octubre.
 4. 16 Fiesta de las Artes Escénicas con “De la Muerte sin Exagerar o un Cielo Bajo Tierra”, 17 y 18 de octubre.
 5. Festival Internacional de Teatro de Cali con el desmontaje de La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, 23 de octubre.
 6. XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven con el conversatorio “La Belleza de ser un Eterno Aprendiz” y con la obra “El Gato Negro” de forma presencial y simultánea en video.
 7. Festival Infantil de Artes Escénicas - Comuna 10 - “Yiyo el Pocillo Vacío” 9 de noviembre.

DIFICULTADES

- La pandemia puso todos los obstáculos para el correcto funcionamiento de nuestras labores artísticas, todo el tiempo estuvimos a merced de cambios repentinos que nos obligaban a aplicar acciones de contingencia para mantenernos a flote en medio del aislamiento obligatorio.
 - La carencia absoluta de apoyo por parte del gobierno local, departamental y nacional para ayudar a la supervivencia de los grupos culturales. Si seguimos vivos como entidad, es gracias a nuestra pasión y resistencia.
-
-

LOGROS EN INFRAESTRUCTURA

Elemental Teatro es un proyecto en continua evolución, siempre pensando en una mejor atención y un mejor servicio para los espectadores, en una mejor calidad de vida para cada uno de sus integrantes, durante estos dos años hemos podido:

- Logramos mantener nuestras dos sedes en pie a pesar de todas las dificultades causadas por la pandemia.
- Debido a la pandemia las salas estuvieron cerradas durante 8 meses y no fue posible realizar inversiones de infraestructura debido entre otras cosas a las dificultades económicas que pusieron en riesgo nuestra estabilidad y existencia.



Representante Legal
John Fredy Viana Vargas
C.C: 98.641.344